

EES N°8- Educación Artística- plástica

1ro.6ta- Profesora Georgina Piassalle (geopiassalle@gmail.com)

ACTIVIDADES A REALIZAR:

- **Trabajo Practico N°1: Colores Primarios**

El color es la impresión que produce sobre la retina del ojo, la luz reflejada por la superficie de los objetos y las formas.

De estos se aceptan tradicionalmente tres como colores primarios, que son el rojo el amarillo y el azul.

Estos no se pueden obtener mediante la mezcla de ningún otro color.

Consigna:

Realizar un dibujo en hoja N°6 y luego pintarlo con los colores primarios, únicamente pueden estar estos 3, la hoja deberá quedar cubierta de color en su totalidad, por ejemplo si pintamos un paisaje el cielo, debe estar todo pintado.

ACLARACION: trabajar sobre cualquier hoja, de no tener N°6 en la que tengan, Y pinten también con lo que tengan en casa!

- **Trabajo practico N°2: Colores Secundarios**

Se llaman colores secundarios a los que se obtienen mezclando 2 colores primarios.

Los colores secundarios son el naranja, verde y violeta. Estos se obtienen de la mezcla de los siguientes colores:

Amarillo y azul se obtiene el verde.

Azul y rojo se obtiene el violeta.

Amarillo y rojo se obtiene el naranja.

Consigna:

Realizar un dibujo en hoja N°6 y luego pintarlo con los colores secundarios, únicamente pueden estar estos 3, la hoja deberá quedar cubierta de color en su totalidad, por ejemplo si pintamos un paisaje el cielo, debe estar todo pintado, al igual que hicimos con los colores primarios.

En esta oportunidad si tenemos temperas en casa hacer las mezclas antes mencionadas para explorar la obtención de dichos colores.

- **Trabajo practico N°3: Punto y Línea.**

La Línea

Una línea **es una sucesión continua de puntos**. En dibujo, la línea se denomina también raya, y es la huella que deja un útil sobre una superficie (papel, plástico, madera...) cuando

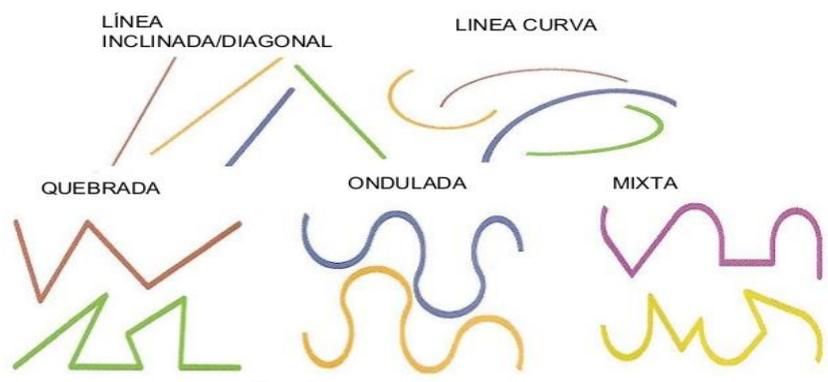
se desplaza sobre ella. Físicamente la línea no existe, en realidad, se trata de un concepto inventado por el hombre. La línea es considerada como el elemento fundamental del dibujo y de la escritura, puesto que las letras están formadas también por líneas. El niño desde los primeros años comienza a dibujar líneas, que primeramente son garabatos y que, más tarde, irá dando forma hasta obtener dibujos.



La línea en la pintura rupestre

TIPOS DE LÍNEA: Básicamente podemos decir que existen dos tipos de líneas; las rectas y las curvas. La línea recta es obtenida cuando no se modifica su dirección y la curva cuando ésta varía constantemente. La línea recta puede ser: horizontal, vertical e inclinada. Si combinamos las líneas rectas y curvas se obtienen otras denominadas mixtas, que en el mundo real son las que más predominan.

Tipos de línea



VALOR SIMBÓLICO DE LAS LÍNEAS

En general una línea nos transmite siempre la sensación de delgadez, pero cuando éstas se agrupan pueden comunicarnos otras sensaciones en función del tipo de línea que predomine.

1. **Líneas verticales:** Nos sugieren elevación física o espiritual, equilibrio, actividad, vida, masculinidad, solidez, por ejemplo, asociamos solidez a las construcciones que se elevan sobre el suelo.
2. **Líneas horizontales:** Simbolizan tranquilidad, reposo, seguridad, estabilidad. La justificación la encontramos porque es sobre planos horizontales en donde nos movemos y sobre los que descansamos.
3. **Líneas oblicuas:** Simbolizan falta de equilibrio o inestabilidad, acción, movimiento. Las líneas oblicuas ascendentes hacia la derecha expresan dinamismo, mientras que las descendentes hacia la izquierda expresan caída.

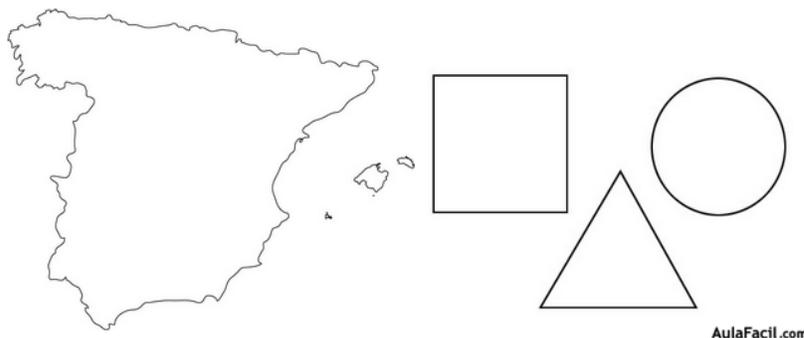
Así, por ejemplo, nuestro cuerpo ante una caída libre o pérdida del equilibrio adopta una posición inclinada.

1. **Líneas curvas:** Representan movimiento, sensibilidad, vibración, sensualidad, suavidad, feminidad, indecisión, intranquilidad. Si la curva es cerrada simboliza encierro, confort, y si es abierta, evasión.

Si observas la naturaleza (árboles, plantas, hojas, montañas...), veras que este tipo de líneas son las que más abundan.

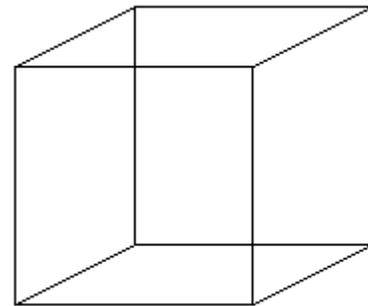
LA LÍNEA COMO CONTORNO

Llamamos contorno a la línea cerrada que limita a las formas. Al dibujo de contorno se le suele llamar también silueta. Mediante el contorno y nuestras experiencias previas reconocemos los objetos. Los contornos básicos son el círculo, el cuadrado y el triángulo.



LA LÍNEA Y EL VOLUMEN

La percepción de volumen viene dada por la ilusión que nos provoca una disposición específica de un conjunto de líneas. En el dibujo artístico la unión y el cruce de líneas, más o menos cerca entre sí, nos sugiere la idea de volumen de una forma realista. En el dibujo técnico unas pocas líneas nos hacen ver la forma perfecta de un cuerpo geométrico.



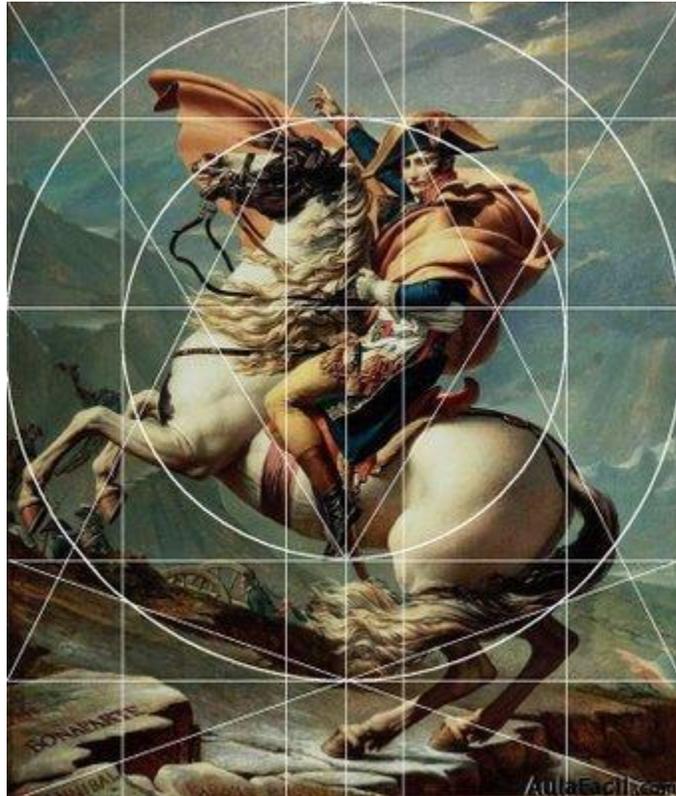
LA LÍNEA EN LA OBRA DE ARTE

La línea aparte de ser un instrumento para representar la forma también se usa como guía para la composición de la obra de arte.

Si analizamos a fondo una obra de arte vemos que los elementos que la componen siguen unas reglas de composición definidas por líneas imaginarias que aportan proporcionalidad y armonía a la hora de percibir las.

Si observamos la pintura de un paisaje, la posición de la línea del horizonte en relación con el cuadro determina el equilibrio entre el cielo y la tierra y depende del mensaje del artista la situación de ésta, una línea de horizonte más baja corresponde a un espacio más amplio, mayor volumen y grandiosidad, por el contrario una línea de horizonte más alta transmite un espacio más cerrado menor volumen y más cercanía.

El uso de líneas imaginarias en la composición siguiendo patrones geométricos (círculos, triángulos, cuadrados, convergencia de líneas, etc...) ayuda al artista en la percepción de la obra que quiere expresar



Link video explicativo

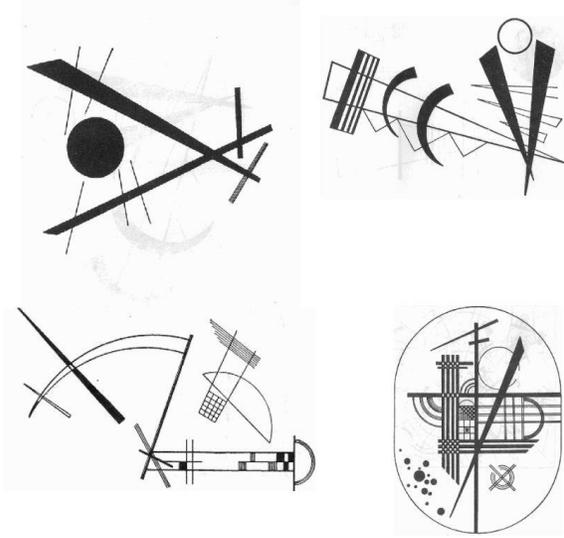
<https://youtu.be/J2yGiUlx514>

CONSIGNA:

Leer el texto y ver el video.

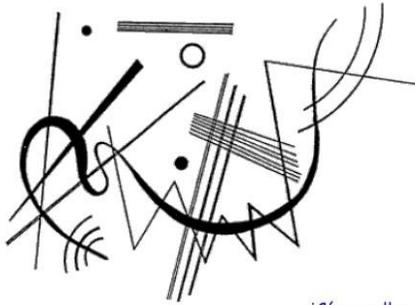
Van a realizar un 1er dibujo en lápiz, tratando de utilizar la mayor cantidad de tipos de líneas. A continuación les adjunto imágenes de un artista plástico llamado KANDINSKY que trabajo mucho en su obra sobre este tema, pueden remarcarlo luego con marcador negro, y recuerden que pueden utilizar cualquier hoja que tengan en casa!!!!

Kandinsky y su obra:

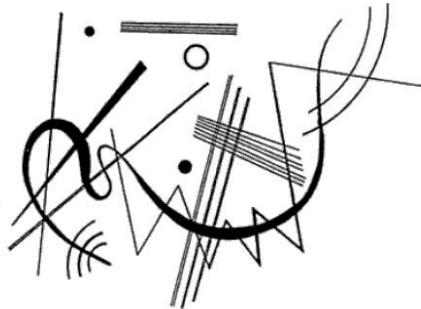


¿Ves las líneas?

¿Cuántas líneas abiertas ves?
¿Cuántas líneas cerradas?



¿Cómo se llaman las líneas cerradas que hay en éste cuadro?



¿TE ATREVES A HACER
UNA COMPOSICIÓN COMO
LAS DE KANDINSKY?

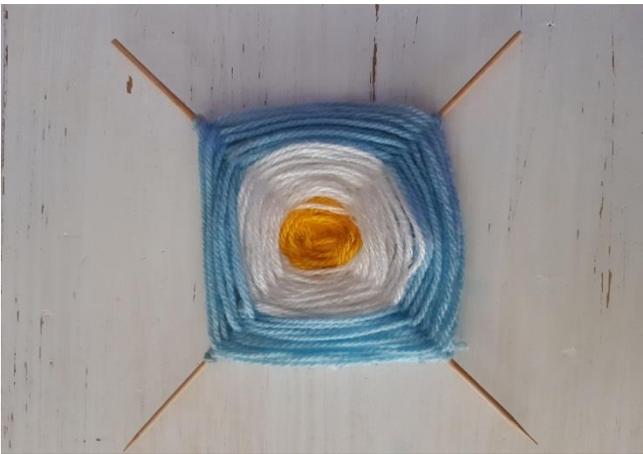
- **Trabajo practico N°4: Nuestra bandera**

Consignas del trabajo para las y los estudiantes:

Vamos a salir un poco de todo lo que veníamos trabajando, para dedicarnos a un tema muy especial que es la creación de nuestra bandera.

Para esto les propongo que armen una composición utilizando los colores de la bandera, pueden trabajar con lanas, hacer un collage con papeles celestes blanco y azules, con bolsas, tapitas, palitos, todo lo que encuentren y pueda servir.....

Estos son algunos ejemplos.....





Trabajo practico N°5: Textura visual

Leer el siguiente texto:

Textura (Artes visuales).

Elemento del **Lenguaje visual**. Se denomina así no sólo a la apariencia externa de la estructura de los materiales, sino al tratamiento que puede darse a una superficie a través de los materiales.

Puede ser táctil, cuando presenta diferencias que responden al **tacto**, y a la **visión**, puede ser: rugosa, áspera, suave, etc.

La textura es expresiva, significativa y trasmite de por sí reacciones variables en el espectador, las que son utilizadas por los artistas, que llevan la materia a un nivel superior del que ella tiene, para aumentar el grado de contenido a transmitir en su **obra**.

La textura es la apariencia de una superficie. Como **elemento plástico** puede enriquecer la expresividad de un plano o ser el elemento configurador de una composición.

Textura

La experiencia humana ha conocido cómo es al **tacto** la corteza de un **árbol**, la superficie de una **tinaja** o de una **pedra**, una copa de **crystal** y miles de superficies más que conforman el ámbito cotidiano.

Cuando percibimos un objeto lo vemos como una totalidad en la cual están presentes las **sensaciones** aisladas de configuración, **color**, textura, **sonido**, **olor**, etc. Teniendo en cuenta este fenómeno los artistas de todos los tiempos han utilizado las texturas como parte de los elementos constructivos del **lenguaje visual**. El aprovechamiento de las cualidades táctiles ha tenido diferentes acogidas por parte de los artistas.

Como acercamiento elemental se puede señalar tres actitudes seguidas por los artistas en la utilización de la textura. En primer lugar hay artistas que no les interesan el uso o

aprovechamiento de esta cualidad en sus obras y renuncian a su explotación. En segundo lugar hay artistas que sí se sienten atraídos por las posibilidades del empleo de este elemento.

Dentro de los que le interesan las texturas podemos definir dos corrientes: la tradicional representación-imitación de las texturas en su forma más meticulosa y objetiva utilizando la textura visual, y la de los que piensan que la plástica no es **arte** de imitación sino de **creación** y optan, no por recrear ilusoriamente las distintas texturas, sino que prefieren ofrecerlas al espectador en su forma real, textura táctil.

Las distintas densidades de los materiales, aplicaciones con espátula, papeles, rejillas, arenas, etiquetas y otras superficies son incorporadas a sus obras, como cualidades táctiles reales. Aunque existen artistas que combinan estos dos tipos de texturas en sus obras de arte indistintamente.

Tipos de textura

Por lo que podemos determinar que en las **obras visuales** existen dos tipos de textura: la táctil y la visual.

Textura táctil



Cautivo llamado el Esclavo barbudo, de Miguel Ángel.

La textura táctil es aquella que se percibe mediante el tacto y la visión, al tocar y observar la superficie de los objetos.

Se comprueba así que estos tienen relieve y que pueden ser suaves o rugosos. Cada materia tiene una textura diferente.

Textura visual



Naturaleza muerta con ladrillos, de Claudio Bravo.

La textura visual es la representación por medios gráficos, como [pintura](#), [dibujo](#) o [fotografía](#), de las texturas táctiles. Por ello, las percibimos únicamente de manera visual y se llaman también texturas gráficas.

Existen diversos procedimientos para obtener texturas visuales a partir de materiales de pintura y dibujo: raspado, transparencia, estarcido, estampación, etc.

Otros tipos

Además pueden ser encontradas otros tipos como: naturales y artificiales.

Las texturas naturales pertenecen a elementos de la [naturaleza](#), como la [piel](#) del [elefante](#) o la superficie de un pétalo de [rosa](#).

Las texturas artificiales son las que estructuran las superficies del material con que están fabricados los objetos, como la de la pared o un papel de regalo.

Emociones que producen

La textura de los objetos influye en los sentidos del [ser humano](#) y crea una corriente de atracción o rechazo según sus características, y unas impresiones visuales y táctiles de variados efectos.

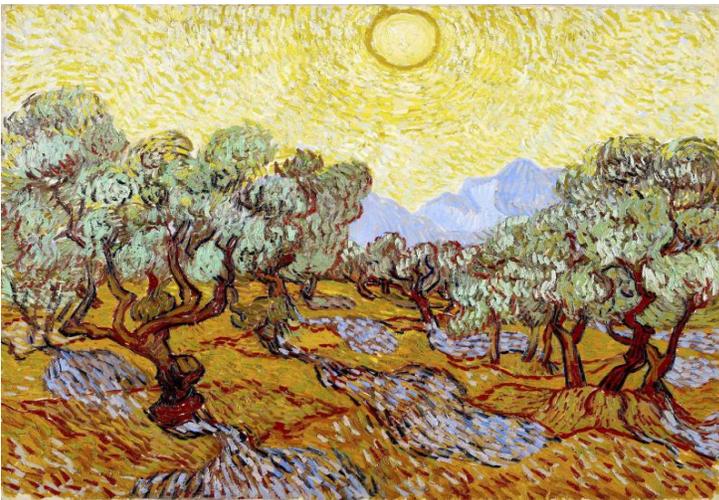
Una superficie de textura lisa y uniforme produce una sensación visual estética, y una textura rugosa, irregular y de diferentes colores produce mayor efecto de movimiento visual.

Las texturas táctiles toman un importante protagonismo, haciéndose casi imprescindibles en la [escultura](#), [decoración](#), [diseño](#) industrial y textil. En pintura también tienen su interés, aunque el relieve suele ser más escaso.

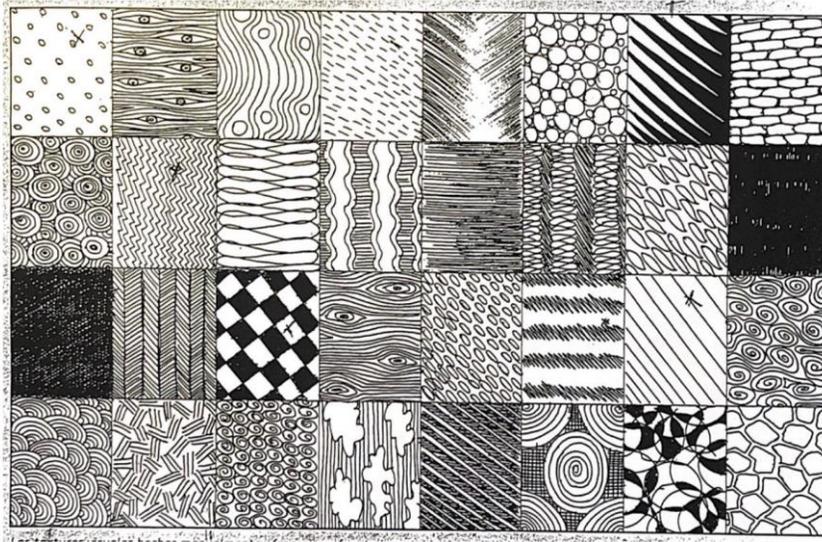
Consigna:

Vamos a trabajar sobre la textura visual, que es aquella que se representa a través de la vista, a través del dibujo, pintura, y como ejemplo vamos a observar unas obras del artista Van Gogh:





Pueden hacer un paisaje tratando de imitar las diferentes formas de textura y su representación, les dejo más también distintos tipos de textura visual para que puedan emplear en sus pinturas... Sean creativos y hagan su propia obra!!!! Recuerden que el fondo es parte de la obra!!!!



Tipos de textura visual

Trabajo Practico N° 6: Textura táctil-collage

Vamos a seguir trabajando sobre textura pero en esta oportunidad textura táctil, se acuerdan que hablamos sobre la diferencia? En esta forma de trabajo vamos a tener que juntar diferentes materiales que tengamos en casa para armar nuestra obra, por ejemplo, cartón, algodón, lijas, telas con rugosidades, lana, todo aquello que al tacto podamos sentir diferentes sensaciones...

Vamos a seguir basándonos en el artista Van Gogh y en especial en su obra llamada “La Noche estrellada”

Les adjunto una foto a modo de ejemplo para trabajar en esta consigna y lo hablamos y aclaramos todas sus dudas el jueves en nuestro encuentro...

[Esta es la obra original...](#)



Estas son opciones...



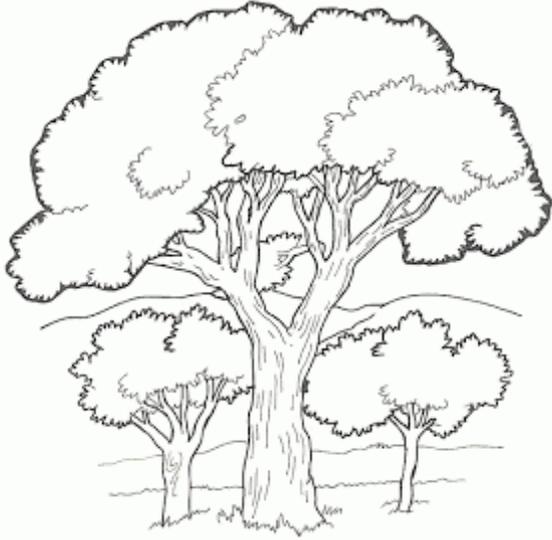
Trabajo practico N° 7: Escalas en el plano

Vamos a seguir trabajando con Van Gogh y la obra "La Noche Estrellada" pero esta vez vamos a introducirnos en el tema de los planos en la composición.

En toda composición se utilizan métodos para generar ilusiones que a través del dibujo dan sensaciones diferentes, si queremos hacer notar que en un paisaje hay algo delante y algo por detrás lo que vemos primero, más adelante será dibujado más grande, a mayor escala, y lo que esté más atrás será más pequeño, a menor escala para generar la sensación de cercanía y lejanía.

Este es un recurso que se llama escalas, y se utilizan para generar cercanía o lejanía, tanto de objetos como de personas.

Contraste de tamaño: Presencia de objetos grandes y chicos, los objetos más grandes están ubicados en los “primeros planos” de la imagen y los objetos chicos en el fondo de la obra, es una representación de nuestra experiencia perceptual cotidiana, en donde la ilusión óptica juega el papel de hacer aparecer las cosas más próximas a nosotros como más grandes y a las cosas más lejanas como más pequeñas.



Les propongo trabajar esta vez en cartón y armar los planos en volumen, recortado las partes de la pintura de Van Gogh y haciendo una maqueta por planos de los objetos que allí encontramos...

Les mando nuevamente la obra original del artista y una de como tienen que trabajar....



Y esta es la idea para este trabajo....



Trabajo practico N°8: Colores complementarios y Pop Art

Vamos a empezar a trabajar un poco los colores y sus combinaciones, para esto observaremos el movimiento artístico POP ART.

Primero van a leer el siguiente texto sobre color:

Circulo Cromático:

Es una representación visual de los colores primarios, roja, amarillo y azul, en su combinación para crear todos los demás colores visibles.

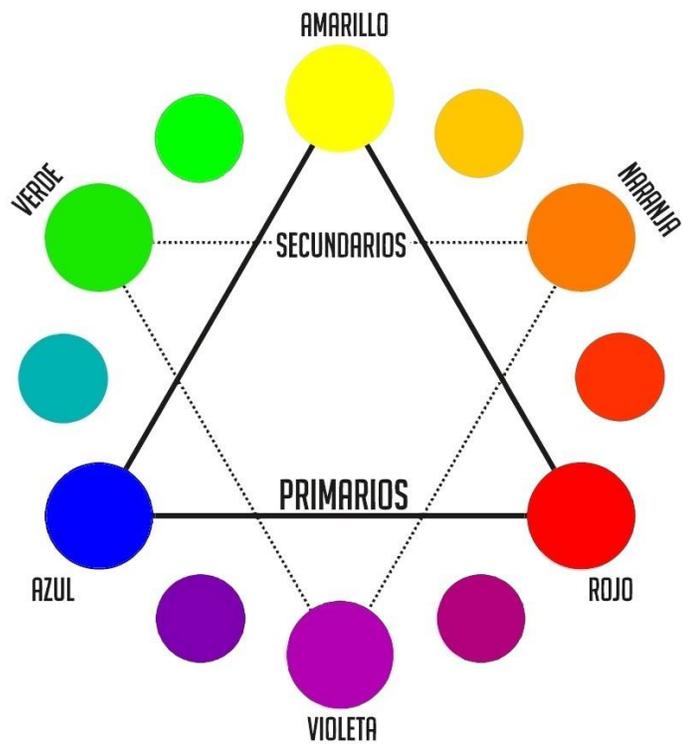
Ayuda a las personas a comprender las relaciones entre los colores para el arte y la planificación del diseño por ejemplo, las combinaciones de colores.

Colores Primarios:

Estos son el amarillo, rojo y azul. Son los colores organizados en el círculo cromático que no pueden ser obtenidos por mezclas de otros colores.

Colores secundarios o binarios:

Los colores secundarios son el naranja, verde y violeta. Estos se obtienen de la mezcla de los colores primarios: con la mezcla del amarillo y el azul se obtiene el verde, con la mezcla del amarillo y rojo se obtiene el naranja y con la mezcla del azul y rojo se obtiene el violeta.



Colores complementarios:

Color complementario es aquel que produce el mayor contraste de tono con respecto a otro color.

En un círculo cromático son colores complementarios entre si los colores situados en lugares opuestos, aquella pareja de colores que se pueden unir al trazar una línea recta que pase por el centro del círculo.

El rojo es complementario del verde

El amarillo es complementario del violeta

El azul es complementario del naranja

Los complementarios son recíprocos.

CON ESTOS VAMOS A TRABAJAR

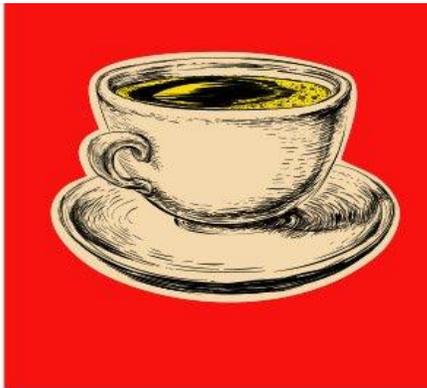
Ahora van a observar el siguiente video sobre al arte pop:

<https://www.youtube.com/watch?v=MJd3rXTNXzc&t=28s>

Finalmente van a realizar su propia obra de arte utilizando los colores complementarios y dividiendo la hoja en un cuadrado con cuatro partes iguales para representar ahí su imagen al estilo pop y luego pintarla, la imagen se va a repetir 4 veces iguales como lo hacía Andy Warhol, les voy a mostrar a continuación un ejemplo de cómo tienen que trabajar y algunas imágenes del Pop Art:



Estos son los **colores complementarios**, así deben trabajarlos, con esas combinaciones, el dibujo debe ser repetido en los 4 casilleros pero deben buscar un elemento un poco más trabajado, yo lo hice a modo de ejemplo, miren las siguientes obras para darse ideas....





Trabajo practico N°9: Colores cálidos y fríos

Seguimos trabajando con colores, esta vez vamos a realizar unos trabajos en colores cálidos y fríos, leer el siguiente texto:

Colores cálidos y fríos

Los **colores cálidos** son aquellos que están asociados a una sensación de alta temperatura, mientras que los **colores fríos** son los que se relacionan con una temperatura baja.

Según esta explicación estudiada por la psicología del color, los tonos azules y verdes principalmente son los que se clasifican como colores fríos, y los tonos que contienen rojo y amarillo se encuentran dentro de los colores cálidos.

Por lo tanto, para determinar si un color es cálido o frío, se toma en cuenta la temperatura del color y la sensación térmica y psicológica que produce en los seres humanos.

| | Colores cálidos | Colores fríos |
|---------------------------------|---|---|
| Definición | Son los que transmiten una sensación de alta temperatura. | Son los que transmiten una sensación de baja temperatura. |
| Conceptos asociados | Amor, pasión y peligro. | Profesionalismo, bienestar y tristeza. |
| Sensación que transmiten | Calidez, cercanía, entusiasmo, dinamismo y alegría. | Frío, serenidad, calma, lejanía y soledad. |
| Ejemplos | Rojo, amarillo y naranja. | Azul, verde y violeta. |

¿Qué son los colores cálidos?

Los colores cálidos son aquellos que transmiten una **sensación de calor**.

Tradicionalmente se clasifican como colores cálidos los amarillos, naranjas, rojos, marrones y dorados. Se dice que mientras más rojo tenga un color en su composición más cálido será.

Los colores cálidos suelen ser asociados al fuego y a la pasión, también se relacionan con los atardeceres y la naturaleza en el otoño.

La sensación que transmiten los colores cálidos depende de la tonalidad. Generalmente por asociarse con una sensación térmica de calor pueden transmitir calidez, cercanía, vitalidad, entusiasmo, dinamismo, alegría o incluso peligro.

¿Qué son los colores fríos?

Los colores fríos son aquellos que transmiten una sensación térmica de **baja temperatura**.

Según la psicología del color, son aquellos tonos que van desde el azul hasta los verdes y morados. Se dice que mientras más azul tenga un color en su composición, más frío será.

Los colores fríos suelen ser asociados con el invierno, la noche, el mar y el frío.

Dependiendo de la tonalidad, los colores fríos pueden llegar a transmitir una sensación de tranquilidad, calma, o, incluso, de profesionalismo. En campos como la arquitectura o la decoración, se utilizan para dar sensación de más espacio, distancia y amplitud.

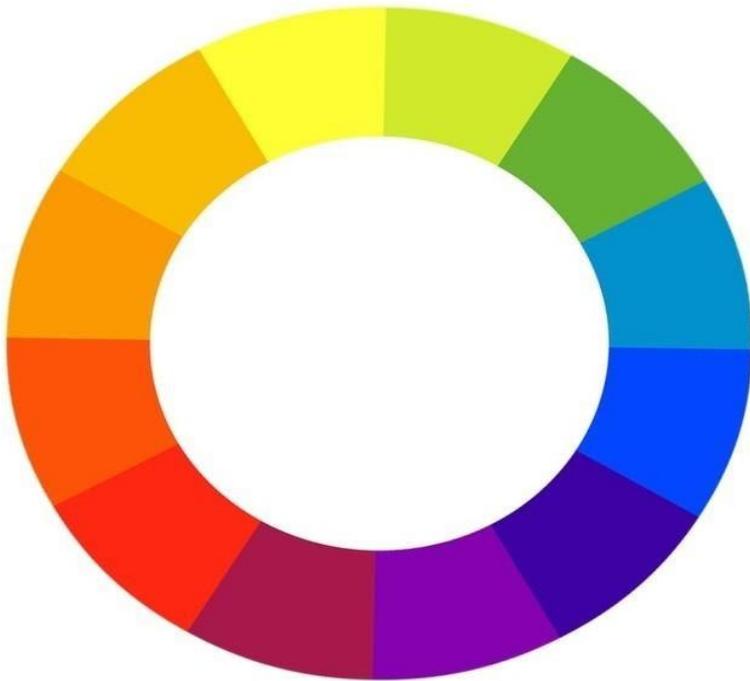
Psicológicamente, los colores fríos pueden asociarse con la serenidad, la calma, la paz, la lejanía, la soledad o incluso la tristeza.

Colores cálidos y fríos en el círculo cromático

La percepción que tiene el ojo humano de un color y cómo lo interpreta, basado en **la sensación que éste le produce**, es lo que permite diferenciar a un color cálido de uno frío.

Según esto, las sensaciones térmicas respecto a la calidez o frialdad de un color es subjetiva. Por esta razón, se han realizado diversos estudios para determinar cuáles colores pueden clasificarse como fríos o cálidos, tomando en cuenta las reacciones más comunes que provocan en las personas.

En el círculo cromático se pueden identificar los colores cálidos y fríos al dividirlo en dos partes simétricas opuestas, así se pueden observar los colores cálidos, que van desde el amarillo hasta el morado, y los fríos, que van desde los verdes hasta el violeta.



A través de los colores se pueden transmitir diferentes emociones y sensaciones, por lo que tienen un papel fundamental en el diseño, la decoración, las artes y la publicidad.

Ahora van a realizar 2 trabajos, la consigna es hacer 2 dibujos iguales (paisaje en lo posible ya que ayuda a su realización) y pintar uno con cálidos y el otro con fríos así podemos apreciar y diferenciar que pasa en una misma imagen si cambiamos radicalmente la paleta de colores.

Les dejo unas imágenes para que puedan observar....



Cálidos



Fríos





