



FUNDAMENTACIÓN

Este proyecto integra los contenidos prioritarios de las materias Inglés y Literatura con el fin de que lxs alumnxs logren construir saberes en el marco del Periodo de intensificación de la enseñanza. Partimos de la noción de que la enseñanza de la Literatura es una experiencia que integra saberes, la subjetividad del lector y su relación con el mundo en el que vive. Desde este enfoque reconocemos a lxs alumnxs como sujetos activxs en el proceso de enseñanza-aprendizaje y promovemos, por medio del ejercicio de las prácticas socioculturales de la lectura y la escritura, la posibilidad de transitar experiencias estéticas y de representación cultural en este crudísimo contexto de escolaridad virtual. Por otro lado, abordaremos la reflexión de los códigos de la lengua inglesa tanto como la reflexión de la propia lengua para lograr que lxs estudiantes se apropien de los contenidos y desarrollen competencias comunicativas con el fin de responder con flexibilidad a las distintas necesidades comunicativas.

OBJETIVOS DE ENSEÑANZA

- Reconectar a lxs alumnxs que en el 2020 han tenido trayectorias discontinuas.
- Promover la acreditación de saberes trabajados en el ciclo lectivo.
- Incentivar el ejercicio de las prácticas de lectura y escritura.
- Fomentar experiencias estéticas y de representación cultural.
- Promover la reflexión sobre el lenguaje en el marco de contextos específicos de uso.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Que lxs alumnxs con trayectorias discontinuas puedan reconectarse.
- Que logren la apropiación de los saberes.
- Que desarrollen sus capacidades mediante la práctica de la lectura y la escritura.

Proyecto para el Periodo de intensificación de la enseñanza



E.E.S. N°8- 6to 3ra- Inglés -Sebastián Villafañe- y Literatura -Amelia Novas

- Que experimenten la literatura como lectores, escritores y miembros de la cultura.
- Que puedan reflexionar sobre las lenguas para consolidar su autonomía en el circuito comunicacional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realización de todas las actividades propuestas de manera individual.
- Argumentación personal y articulación teórica pertinente.
- Redacción coherente, cohesiva y respetuosa de la normativa.

CONTENIDOS

- Leer, analizar, producir y comentar obras literarias y sus géneros.
- Establecer relaciones entre el lenguaje literario y otros lenguajes artísticos.
- Reflexionar sobre el lenguaje.

FECHA DE ENTREGA: CONSULTEN A SUS DOCENTES DE LITERATURA E INGLÉS.



PRIMERA PARTE DE LITERATURA

El género fantástico

A- Leé o escuchá estos cuentos

"La casa de Adela"

de Mariana Enríquez

📺 Lo escuchás acá:

<https://youtu.be/CrJFXoBxnfQ>

📖 lo lees acá:

<https://www.estacionlibro.com.ar/cuentos/la-casa-de-adela-de-mariana-enriquez/>



Este cuento forma parte de la antología *Las cosas que perdimos con el fuego* (Si te interesa tener este libro para leer otros textos de esta autora, pedímelo)

"Casa tomada"

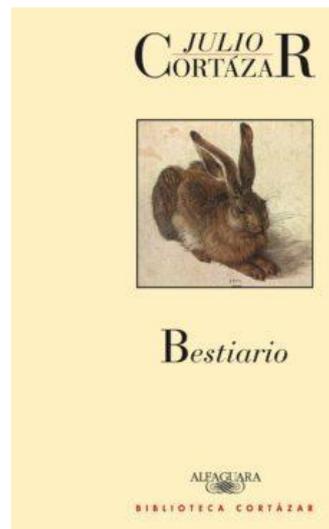
de Julio Cortázar

📺 Lo escuchás acá:

<https://youtu.be/GhufLDsyIsQ>

📖 lo lees acá:

<http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2016/01/Casta-tomada-en-Bestiario-Julio-Cort%C3%A1zar.pdf>



Este cuento forma parte de la antología *Bestiario*. (Si te interesa tener este libro para leer otros textos de este autor, pedímelo)



B- Realizó este breve cuestionario

1- Hacia el final de "La casa de Adela" el policía dijo "la casa es una cáscara". Sin embargo, la narradora-protagonista creyó haber escuchado "la casa es una máscara" ¿Por qué ella piensa que la casa es una máscara?

2- Mencioná el suceso extraño que aqueja a los hermanos de "Casa tomada" ¿Cómo reaccionan ante lo extraño? ¿Vos qué hubieras hecho en la misma situación?

3- Hacé un cuadro en el que compares las casas de "La casa de Adela" y "Casa tomada" ¿Qué tienen de aterrador o misterioso? ¿Cómo afecta a quienes las habitan o las visitan?

C- Resolvé el siguiente formulario Google

https://docs.google.com/forms/d/12YyJtGBweGc94_vM2KPyMSFAhmJr-XQKy_5xNPOPr6Y/edit



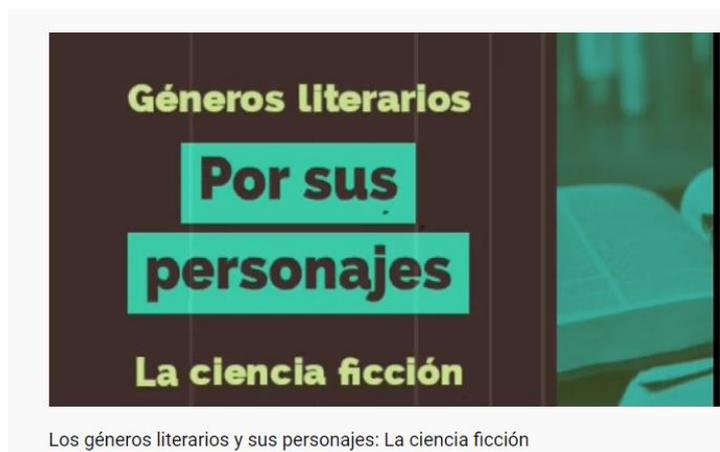


SEGUNDA PARTE DE LITERATURA

La ciencia ficción

A- Mirá el siguiente video y transcribí todos los temas y subtemas de la ciencia ficción que se detallan.

https://www.youtube.com/watch?v=H1SJPszp4lw&ab_channel=Contenidoeducativo



En este enlace

<https://drive.google.com/file/d/1UmwDkwV3Nr7cym3UhwBupPgcdt9EFpKE/view?usp=sharing>

verás un PDF con una **antología de cuentos del género de ciencia ficción**. Son seis relatos de escritores latinoamericanos que abordan distintas temáticas en torno al género. **Tendrás que leer un cuento de los seis y realizar una actividad en inglés**. Si te interesa leer una aproximación a cada cuento leé el punto 4 del prólogo: allí encontrarás una anticipación al argumento de cada cuento que puede orientarte en tu elección.



Ahora en INGLÉS

Los paratextos

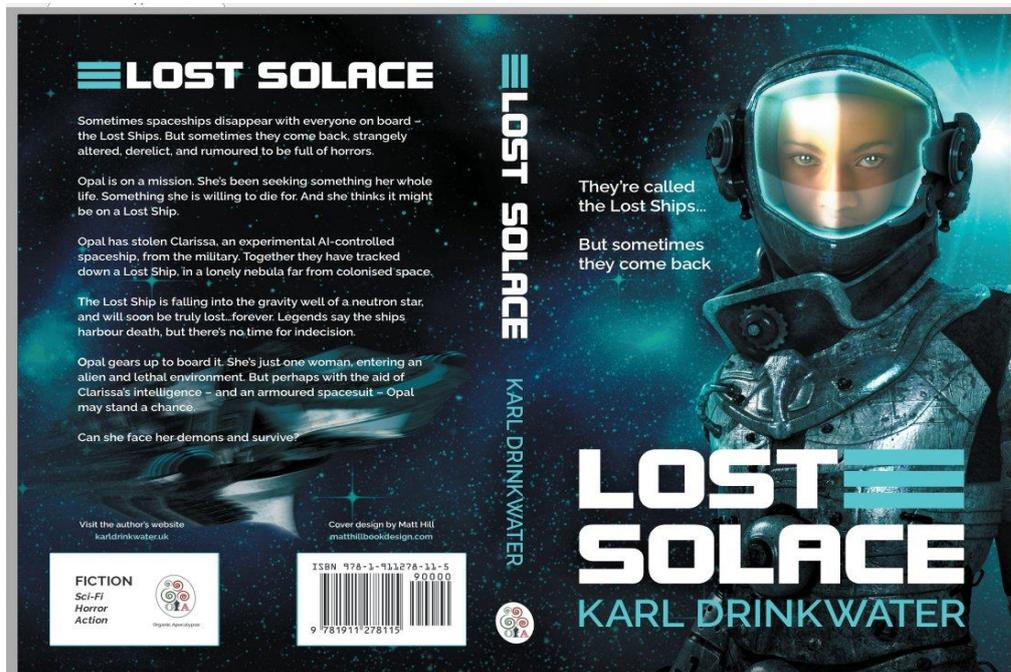
1. Ya leíste el cuento de la **antología** mencionada más arriba. Ahora vas a realizar la **tapa** y **contratapa** de este cuento como si fuera un libro. Mirá en este enlace la explicación de las partes del libro: <https://www.slideshare.net/biblioteca7de10/power-partes-del-libro>

- En la **tapa** no te olvides de poner: Título del cuento (si lo encontrás también en inglés), nombre de su autora o autor, una imagen y el nombre de la editorial que lo publica (deben inventarla y pueden usar la misma editorial para ambas tapas).

- En la **contratapa** debe haber: una breve **reseña** del cuento en inglés. Una reseña es un texto que resume críticamente lo más importante de un libro, pero sin revelar su resolución. Su función es incentivar la lectura de la obra.

Podés hacer las tapas y contratapas de este libro en cualquier formato (Word, Paint u otro), incluso podés hacerlo en papel y enviar las fotos.

Te dejo, a modo de ejemplo, una tapa y contratapa de un libro publicado.





Subgéneros de la ciencia ficción

Veamos algunos **subgéneros** de la ciencia ficción. Voy a dar ejemplos de películas para ilustrar los subgéneros.

Ciencia ficción Dura: Son aquellas obras que tratan de ser lo más rigurosas posible con los principios científicos válidos en la época en que se crearon. Los autores y autoras, entonces, ponen especial cuidado en que las historias tengan una base técnica y científica acorde al conocimiento del momento, sirviendo además como obras de divulgación a la vez que de entretenimiento. Muchas veces es la historia de un invento o avance tecnológico o científico que cambia la cotidianidad. Por ejemplo: *El hombre bicentenario*, *Inteligencia artificial*.

El cyberpunk: Basado en ambientes digitales y mundos distópicos con fuerte influencia informática, en los cuales el protagonista se revela contra el orden establecido para mejorar la sociedad. Por ejemplo: *Matrix*, *Ready player one*.

Distopía: Las distopías a menudo se caracterizan por la deshumanización, los gobiernos tiránicos, los desastres ambientales u otras características asociadas con un declive cataclismo en la sociedad. Las sociedades distópicas aparecen en muchas obras de ficción y representaciones artísticas, particularmente en historias ambientadas en el futuro. Algunos de los ejemplos más famosos son *1984* de George Orwell, *Un mundo feliz* de Aldous Huxley y *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury. Las sociedades distópicas aparecen en muchos subgéneros de ficción y a menudo se utilizan para llamar la atención sobre la sociedad, el medio ambiente, la política y la economía, religión, psicología, ética, ciencia o tecnología. Algunos autores usan el término para referirse a sociedades existentes, muchas de las cuales son o han sido estados totalitarios o sociedades en un estado avanzado de colapso. Por ejemplo: *¿Qué le pasó a lunes?*, *El hoyo*, *Blade runner*.

La ucronía: Se basa en hechos históricos. La trama transcurre en un mundo desarrollado a partir de un punto en el pasado en el que algún acontecimiento sucedió de forma diferente a como ocurrió en realidad, permite el planteamiento de preguntas como: "¿qué hubiera pasado



si...?” Ejemplo: ¿qué hubiera pasado si los dinosaurios no se hubieran extinguido? Por ejemplo: *El hombre en el castillo* (serie) se narra un presente en este mundo, muy diferente al actual, en el cual la Alemania nazi y Japón ganaron la 2da. Guerra Mundial.

Ópera espacial: Es una mezcla del género aventura y ciencia ficción en el cual la acción sucede en el espacio. Por ejemplo; *Star wars, Interestelar*.

Biopunk: Es la lucha de un individuo o un colectivo, a menudo resultantes de la experimentación con ADN humano, contra un régimen totalitario o una gran corporación que emplea la biotecnología para fines no éticos, como el control social. A diferencia del cyberpunk, la historia no especula sobre la tecnología de la información sino sobre biología sintética. Por ejemplo: *Gattaca, Jurassic park, El planeta de los simios*.

Steampunk: Es un género literario en el cual la tecnología futurista está basada en la tecnología del vapor. Por ejemplo: *La liga extraordinaria*.

C- Resolvé el siguiente formulario Google

<https://docs.google.com/forms/d/1IAi88XNr6WI8i8faOTQwoiYKR2R8OG7LEfKNu66zSwE/edit>

