

## Programa de literatura 2014 de 6º AÑO

### Unidad I:

#### **Diagnóstico:**

- *Las formas cómicas (humorísticas) y sus variantes: la parodia, la sátira, la ironía, La farsa en la literatura española y argentina*
- *La sátira y la parodia narrativa de Miguel de Cervantes Saavedra.*
- *El humor en el teatro: la farsa, el paso el entremés, el sainete.*
- *La deformación exagerada de la realidad transformando lo terrible en grotesco y caricaturesco: el esperpento en Valle Inclán, un estilo.*
- *La poesía que juega desde lo humorístico: Las greguerías-Los poemas satíricos.*
- *La comicidad, la ironía y parodia en escritores argentinos de diferentes épocas.*
- *Lectura y análisis de :*
- *“La nona” Roberto Cossa / “Fausto Criollo” Estanislao del Campo/ “Vuelva Ud. Mañana” José de Larra/ Selección de poesías satíricas / “Conflagración imperfecta” A. Bierce .*
- **Intertextualidad:** *“El diario de Adán y Eva” M. Twain*
- **Expresión escrita:** *el ensayo*
- **Proyecto:** *Lectura expresiva de obras de teatro*

### Unidad II:

- *La literatura alegórica medieval española .Las moralidades en el teatro.*
- *El alegorismo español del siglo XV*
- *La literatura alegórica en la narrativa argentina contemporánea.*
- *Las fábulas contemporáneas en Latinoamérica.*
- *La alegoría de las dos Españas de fines de siglo XIX.*
- *Lectura y análisis de:*  
*“Abel Sánchez” Miguel de Unamuno / “Bodas de Sangre”-“Yerma”-“Mariana Pineda” Fco. García Lorca/ “Coplas a la muerte de su Padre” Jorge Manrique / Selección de fábulas.*
- **Intertextualidad:** *“La Divina Comedia” (frag) Dante Alighieri.//”Alicia en el país de las maravillas” Lewis Carroll (película y novela).*
- **Expresión escrita:** *C.V-carta de presentación.*
- **Proyecto:** *Elaboración del C.V personal .*

### Unidad III:

- *La anti literatura*
- *Distintas formas poéticas de experimentación.*
- *La poesía concreta: la poesía visual y la poesía sonora.*
- *Distintas formas narrativas de experimentación: Lo lúdico y simbolismo en la narrativa de Julio Cortázar.*

- *Los distintos tipos de ruptura en la narrativa contemporánea: la discontinuidad temporal y enunciativa. Los juegos de equívocos.*
- *Las rupturas o mezclas de géneros (“hibridajes”) y los juegos entre la realidad y la ficción en Borges. La influencia del Ultraísmo en su poesía.*
- *Los distintos movimientos de ruptura: martinfierrismo, creacionismo, ultraísmo, modernismo, estridentismo.*
- *El teatro de experimentación. El expresionismo, la crueldad y el absurdo. El teatro del despojo.*
- *Poesías y prosas de: Borges, Cortázar, Huidobro, Neruda, Gironde, Vallejo, etc.*
- *Selección de obras de teatro de Ionesco- Brecht- Beckett- Pirandello*
- ***Intertextualidad:***
- ***Expresión escrita:*** *la monografía*
- ***Proyecto:*** *afiches con textos vanguardistas y visita a un museo*

#### ***Evaluación:***

##### ***Criterios***

- *Trabajo en clase, esfuerzo sostenido y mejora progresiva en el desempeño.*
- *Apropiación de contenidos y pertinencia conceptual.*
- *Cumplimiento de tiempos y formas.*
- *Comprobación de lectura.*
- *Expresión oral y escrita.*
- *Capacidad de relacionar con otras disciplinas.*
- *Afianzamiento de hábitos de autocorrección.*

##### ***Herramientas***

- *Control de carpetas.*
- *Guías de análisis y ejercitación.*
- *Prueba escrita,*
- *Exposición oral.*
- *lectura comprensiva,*
- *Trabajos prácticos, individuales y/o grupales.*
- *Trabajo de investigación, trabajo monográfico.*