

**PROMOCIÓN ACOMPAÑADA 6TO 3ERA.**

**Asignaturas: Proyecto de producción en música**

**Docente: Mercedes Atadía**

**Propósitos**

Abordar los contenidos prioritarios de manera no presencial, sosteniendo el vínculo entre alumno y docente y propiciando espacios de enseñanza y aprendizaje en los intercambios.

Ofrecer espacios de reflexión crítica y realización creativa de propuestas artísticas o culturales.

Elaborar, bajo la forma de un proyecto escrito, las condiciones de posibilidad de realización de una obra concreta.

**Objetivos:**

Que los estudiantes logren:

Expresar una definición de arte

Que puedan documentar este año tan significativo (fin de ciclo escolar y año de pandemia) como egresados.

Utilizar los diversos elementos compositivos de las artes visuales, combinadas con los de la música para dar cuenta de sensaciones, emociones de este año y/o la pandemia

**Contenidos Prioritarios a Profundizar:**

**Proyecto de producción musical**

- Proyecto y planificación. Difusión, realización y montaje.
- Apreciación musical: instrumentos familia madera, metales, cuerdas y percusión.
- Lenguaje musical:
  - Lectura y escritura rítmica, creación de partituras y ejecución de ritmos.
  - Lectura melódica y canto. Grabación del canto de una canción.
  - Acompañamiento armónico de una melodía.
  - Expresión de sentimientos a través de la música y de sus elementos.

PRESENTACIÓN: Se enviará el trabajo completo al mail de la docente con copia al mail de la escuela ( [ees8vl@gmail.com](mailto:ees8vl@gmail.com)) y la parte que se pueda realizar en formato papel se llevará a la escuela en la fecha indicada.

**Consignas:**

Nuestro trabajo concentrará una serie de producciones respecto de estas temáticas (seleccionar):

**“2020” - “Pandemia” - “Egresados 2020”**

**1. Musicalizar una secuencia de imágenes** (pueden ser las realizadas en artes visuales) con música que contenga instrumentos de las diferentes familias de la orquesta. Puede ser una o varias obras musicales, debe haber intervención de un mínimo de 1 instrumento de cada familia presente (cuerdas, maderas, metales y percusión). Especificar qué instrumentos se utilizan, de qué familia son y cómo se relaciona con el trabajo realizado de arte. Subirlo a YouTube y enviar el link.

**2. Realizar y grabar 4 esquemas rítmicos de 8 compases cada uno**

2 esquemas en 3/4 y 2 esquemas en 4/4. Leerlos y grabarlos con un instrumento, percutiendo en la mesa, con palmas o con la voz.

**3. Realizar y grabar 4 esquemas melódicos:**

ubicar los esquemas rítmicos del punto 2. en un pentagrama utilizando una escala mayor para los de 4/4 y una menor para el de 3/4. Especificar qué escala mayor y menor se está utilizando y qué alteraciones tiene. Leer y grabar los esquemas realizados en un instrumento: guitarra, piano, aplicación de piano en el celular, flauta, etc. lo que tenga a mano.

**4. Escribir, tocar y grabar una obra musical**

Realizar una composición musical con un mínimo de 32 compases y que exprese un sentimiento en relación con la temática elegida: “2020” - “Pandemia” - “Egresados 2020”. Agregar el acompañamiento armónico y grabar la obra final (melodía y acompañamiento) en el medio que se tenga disponible. Se puede grabar primero la melodía, reproducirla en otro dispositivo y grabar encima los acordes; tocarla en un piano; cantarla y acompañar con guitarra, etc.

**5. Difusión del material**

Una vez creada la obra musical final, agregarle imágenes (pueden ser las más significativas de las realizadas en artes visuales o pueden ser otras) y publicarlo en alguna plataforma digital (YouTube, Facebook, Instagram, como mensaje de WhatsApp, etc.). Puede ser con privacidad pública, no listada (solo el que tenga el enlace puede verlo) o privada. Adjuntar el enlace a la obra publicada.

**6. Compartir el enlace del punto 5.**

a un grupo de mínimo 5 personas y recolectar sus opiniones. Transcribirlas en este punto.

## 7. Realizar una reflexión

autocrítica planteando cómo mejoraría la obra final (ya sea musical y/o visualmente), su difusión y qué fue lo negativo y positivo del trabajo realizado.

### Material de apoyo para la realización de la consigna:

Las familias de instrumentos de la orquesta:

<https://youtu.be/7rLFRO06VXM>

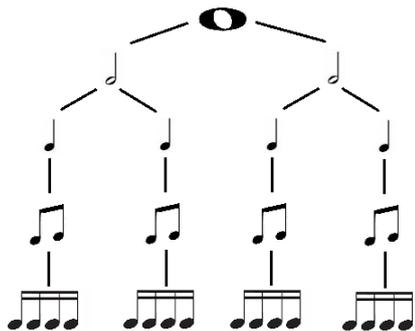
<https://youtu.be/62IN4ERwbRc>

<https://youtu.be/spB5HqYP8xg>



**Esquemas rítmicos:** cada compás del esquema rítmico debe tener la misma cantidad de pulsos.

La tabla de equivalencia de **figuras musicales**:



1 negra= 2 corcheas= 4 semicorcheas. Entonces ¿cuánto dura 1 corchea? La mitad de una negra o dicho de otra forma 0.5 de una negra.

Cada negra equivale a un pulso (eso es lo que indica el "4" del denominador de las fracciones en las que está el compás: 2/4, 3/4, 4/4, es decir "x/4" indica que el pulso es en negras).

El compás de 3/4 tendrá 3 pulsos por compás y el de 4/4 tendrá 4 pulsos o negras por compás.

Si escribo un esquema rítmico en 2/4, son 2 pulsos o negras por compás. **Ejemplo:**

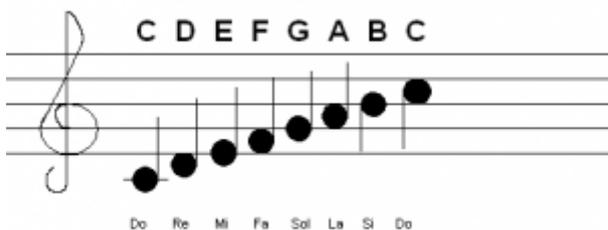
$$/ 1 + 1 / ( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} ) + 1 / 1.5 + \frac{1}{2} / ( \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} ) + 1 /$$



El esquema rítmico no necesita escribirse en un pentagrama, lo que importa son las **figuras rítmicas** y no las notas.

#### Esquema melódico:

- Ubicación de notas en el pentagrama:



Recomiendo la página de edición de partituras online: <https://www.noteflight.com/>

Se puede usar hoja pentagramada o dibujar el pentagrama con regla.

- Las **escalas mayores** son de la forma:

T T S T T T S  
 DO RE MI FA SOL LA SI DO

Donde T es la distancia de un tono y S la de un semitono. Podemos ayudarnos con el teclado para ver si la distancia entre 2 notas es de un semitono o de un tono. Si tiene una tecla negra en el medio, entonces la distancia es de Tono. Si no la tiene, es de semitono.



Para crear una nueva escala mayor, debo elegir una nota, escribir la escala de notas que la componen y **analizar** su estructura:

T S T T T S T

## Re mi fa sol la si do Re

La **modificamos** para que quede con la misma estructura que la escala mayor:

los sostenidos (#) aumentan un semitono y los bemoles (b) lo disminuyen. Necesitamos T T S T T S

T T S T T T S

## Re mi fa# sol la si do# re

- Las **escalas menores** tienen la forma:

T S T T S T T

## La si do re mi fa sol la

Entonces si quiero armar una escala menor desde la nota FA hago el mismo procedimiento que antes y analizo las distancias:

T T T S T T S

## Fa Sol la si do re mi fa

La modifico para que tenga la estructura de una escala menor (T S T T S T T)

T S T T S T T

# Fa Sol lab sib do reb mib fa

Realizando una obra musical que exprese un sentimiento deseado:

<https://youtu.be/r5zaP-wVIdA>

Recomiendo usar la aplicación YouTube Go que permite descargar videos de YouTube en calidad baja y guardarlos temporalmente en un dispositivo.

Posibles usos/ ¡¡pueden ser otros!!	SENTIMIENTOS							
	Alegría	Esperanza	Sorpresa	Melancolía/ tristeza	Ira/enojo	Amor	Orgullo/ marcial	Agradecimiento
Velocidad	Moderada	Moderada/lenta	Moderada/rápida	Lenta	Con muchos cambios	Moderada	Moderada	Moderada
Escala/tonalidad	Mayor	Mayor	Con notas extrañas a la tonalidad	Menor/modos antiguos	Menor	Mayor	Mayor/menor	Mayor
Figuración rítmica	Valores regulares	Valores regulares y largos	Valores cortos y largos	Valores largos	Valores cortos y largos, uso de silencios	Valores regulares y notas ligadas	Valores cortos y regulares	Valores regulares
Desarrollo melódico	Regular	Uso de mucho rango melódico	Uso de mucho rango melódico	Uso de mucho rango melódico	Uso de mucho rango melódico	Regular	Regular	Regular
Uso instrumental	Registro medio/agudo	Registro medio/agudo	Registro medio/agudo	Cualquier registro	Registro medio/grave	Registro medio/agudo	Cualquier registro	Cualquier registro

**Acompañamiento armónico de una melodía**

**Armar acordes:**

