

ACTIVIDADES:

1.- Realizar una producción figurativa o abstracta en una hoja (preferentemente blanca), en la que se diferencien fondo y figura por contraste de textura, color y valor. Deben estar presentes en la producción al menos 6 texturas visuales diferentes.

2.- Después de la lectura del Capítulo 1, Percepción Visual, del libro Artes Visuales, contestar:

- 1.- ¿Qué entiendes por percepción visual?
- 2.- ¿Cuáles son las 4 dimensiones del espacio?
- 3.- Define símbolo.
- 4.- Define imagen, según tu interpretación sobre el texto de Berger de la página 24.
- 5.- ¿Qué quiere decir que las imágenes planas tienen una doble realidad perceptiva?

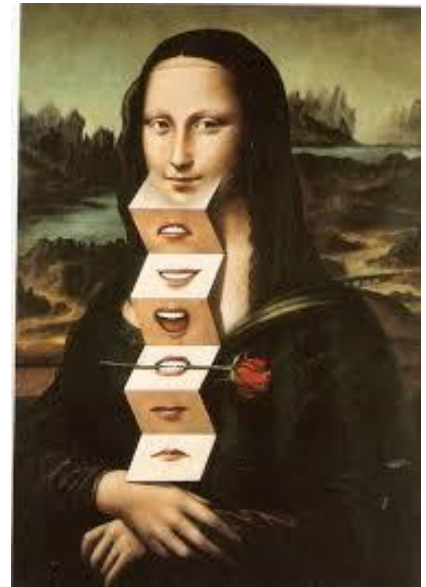
3.- Después de releer y pensar en la siguiente frase del texto:

“La apreciación de la obra de arte no consiste sólo en las sensaciones que despierta (la percepción sensible), sino también en la relectura del mundo que propone, en la reflexión acerca de la manera de comprenderlo”.

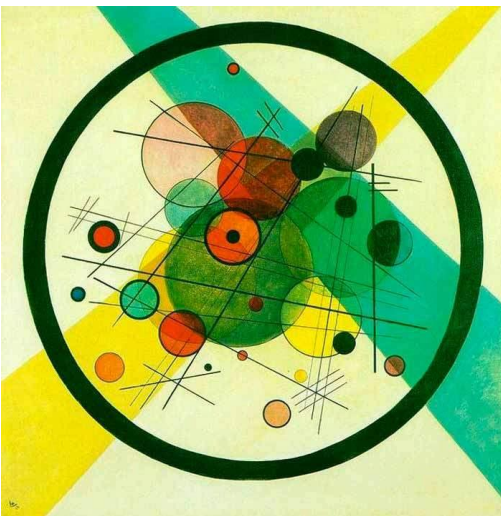
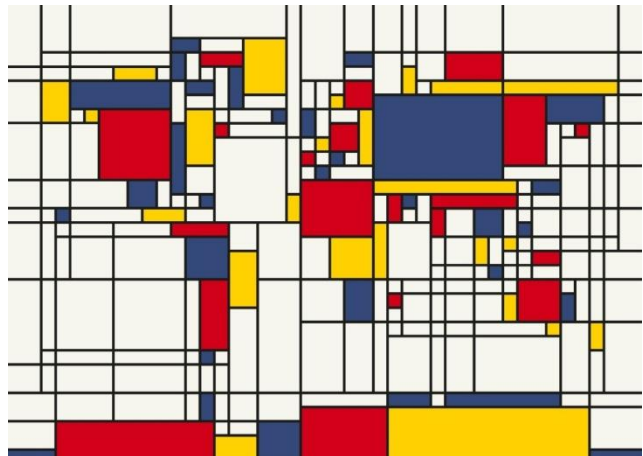
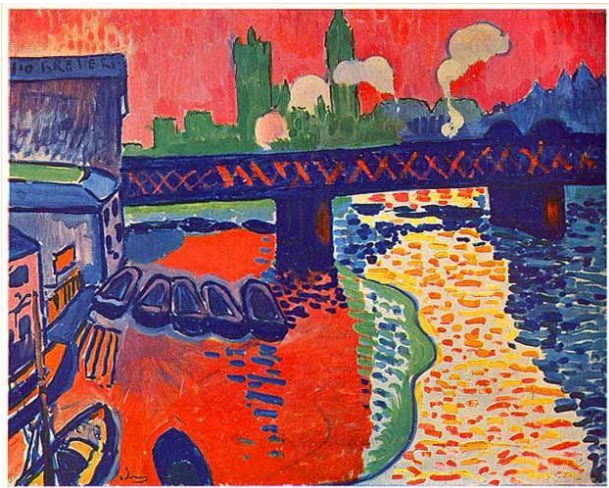
Reflexiona sobre cada una de las siguientes intervenciones a dicha pintura, indicando en cada caso el nuevo mensaje construido (a partir de las modificaciones realizadas). La primera imagen corresponde a la obra original, sin alteraciones. ¿Qué elemento incorporarías vos al original para construir un mensaje diferente a los que se observan en las intervenciones exhibidas? Podés incluir la imagen.

Se trata del retrato de Lisa Gherardini, esposa de Francesco del Giocondo, más conocido como La Gioconda o La Mona Lisa, es una obra pictórica de Leonardo da Vinci.



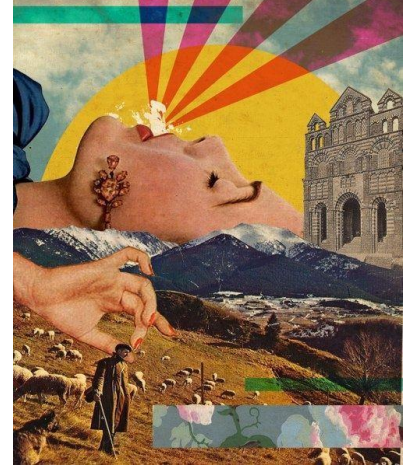


4.- Indicar cuáles de las imágenes que se muestran a continuación son figurativas y cuáles completamente abstractas, y realizar una producción abstracta (en un cuadrado de 15 x 15 cm aproximadamente), pintada únicamente con los colores primarios.



5.- Realizar una producción posmoderna, recurriendo a la técnica de fotomontaje y/o collage. En la misma, deben manifestarse al menos tres de las características propias de este arte: el retorno a la figuración, la presencia del

elemento ridículo o de parodia y la “mescolanza” de estilos (hibridación). La producción puede ser analógica, digital, o una combinación de ambas. A continuación ilustro con algunos ejemplos:



6.- Denotar y connotar las siguientes imágenes, e indicar cuáles constituyen estereotipos visuales (puede ser una sola, ninguna o las tres).



Recordemos: un estereotipo es una imagen mental presente en la memoria del intérprete, que nos permite el reconocimiento inmediato de una imagen visual estereotipada (estereotipo visual).

El estereotipo visual es una representación visual solidificada o cristalizada que remite a un sentido dentro de una cultura, puede venir de la tradición o de los medios. Remite a una connotación inmediata, instantánea, de tan arraigada que está en la cultura.

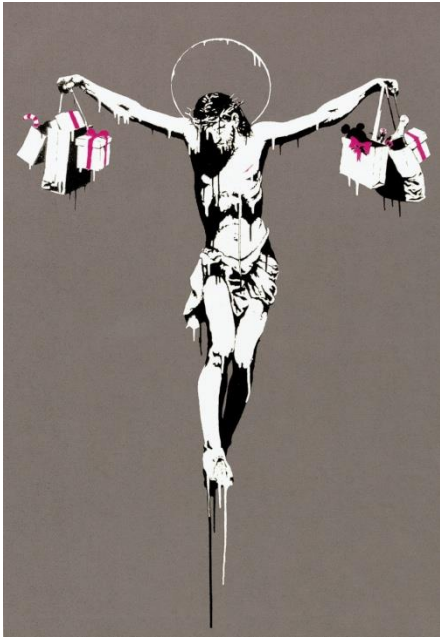
Las imágenes estereotipadas son económicas, ahorran en su profundización psicológica, ya que requieren un mínimo esfuerzo para comprenderlas.

Denotación: apunta a que una figura transmite un significado en forma “literal” en relación con un objeto, y esta literalidad se basa en el consenso (o en la convención) entre las personas que participan del proceso de la comunicación artística.

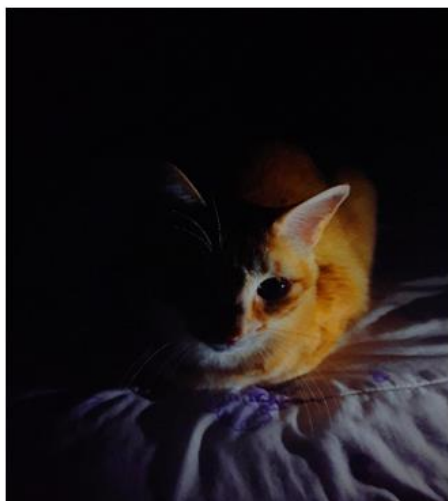
Lo denotativo: sentido literal (en imágenes, icónicas, **EXPLÍCITO**).

Connotación: no apunta a la relación entre la figura y la cosa, sino que hace referencia a la relación entre la figura y el espectador de la obra. Así, una figura es connotativa cuando provoca reacciones en el espectador, que tienen que ver no con la cosa representada sino con la emotividad, experiencia o conocimientos de éste. Lo connotativo: sentido sugerido (**implícito**). Es cultural.

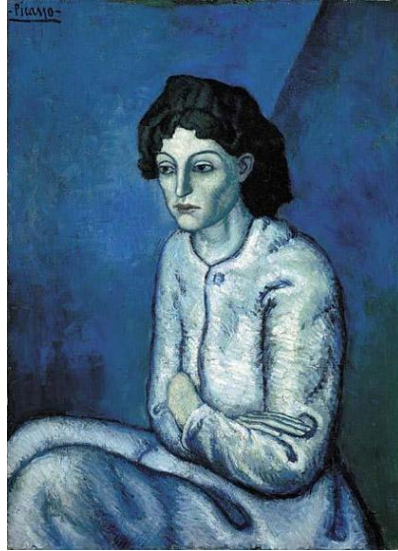
7.- Reflexionar sobre las siguientes obras de Banksy y explicar el mensaje o interpretación sobre cada una de ellas, indicando el estereotipo visual y el elemento disruptor (que rompe) que entra en contradicción con el estereotipo.



8.- Indicar el tipo de plano (según la escala de planos), el ángulo (posición de la cámara respecto al modelo) y el tipo de iluminación (posición de la fuente de luz respecto al modelo) en cada una de las siguientes fotografías.



9.- ¿Qué emoción o sensación despiertan en el espectador los colores de cada una de las siguientes imágenes, según la teoría de la psicología del color?
Realizar una producción figurativa en pequeño formato, en la que a través del uso significativo del color (ver apuntes de apoyo, teoría psicológica del color) muestres o manifiestes una sensación o emoción. Darle un título a la imagen.



10.- Realizar un relato visual a partir de obras de Pop Art y dibujos propios.

- Responde antes a la siguiente pregunta sobre Pop Art: ¿qué colores te parece que usaban en sus obras los artistas enrolados en el arte Pop?
- Selecciona (recortando analógica o digitalmente) y utiliza, como mínimo 6 de las siguientes imágenes y al menos 6 dibujos propios, para relatar una historia (combinándolas y agregándoles texto en globos o debajo de cada imagen como epígrafe). Se pueden reencuadrar (recortando) y/o intervenir, organizándolas en el orden que necesites para el relato. Se deben intercalar dibujos propios, o ubicarlos dentro del relato visual de forma consecutiva. También se puede optar por usar únicamente dibujos propios (en este caso 12 viñetas como mínimo, dibujos coloreados).

Se trata de obras de Roy Lichtenstein, reconocido artista del Pop Art, que las realizó inspirándose en los cómics.

