

Curso *3ro.*

Docente:

Pautas

1. Tendremos dos (2) encuentros, como mínimo. Primer encuentro: **25 de Febrero.** Segundo encuentro lo coordinaremos ese día.
2. Copiar y pegar los links/enlaces que utilicen para la realización del T.I.
3. La reflexión es personal
4. No se admiten coipas de textos ni producciones entre compañeros. El trabajo es individual.

Trabajo Integrador.

Hola cómo estás ? Espero que te encuentres bien y con ganas de trabajar de manera responsable y conciente. Es un último esfuerzo para aprobar la materia haciéndolo, como bien dice el título, con algunos trabajos donde se integren los diferentes temas dado en el año.

Vamos a trabajar teniendo como hilo conductor, a un artista plástico conocido, que creo nos permite incursionar en diferentes puntos desde nuestra materia.: VINCENT VAN GOGH.
Comenzamos conociendo un poco su historia.

Trabajo N°1

Investiga y responde.

- a) Quién fue V. van Gogh? Lugar, fecha donde nació, su familia. Desarrollar biografía.
- b) Cómo llegó o eligió pintar, qué lo motivó?
- c) Tenía otro tipo de formación?
- d) Por qué se corta la oreja? de todas las historias hipotéticas que hay, cuál elegís?
- e) Cuántos períodos en la pintura transitó van Gogh? Desarrolla las características de cada uno de estos estadíos.
- f) Qué tan importante fue su hermano para él?
- g) Qué expresaba en sus obras, qué buscaba por medio del color?
- h) Luego de haber leído y escuchado sobre su vida y entorno, desarrolla tu opinión personal sobre el pintor y su obra.
- i) Elige una de sus obras, busca información sobre ella:
 1. Título
 2. Técnica
 3. Soporte
 4. Año de ejecución
 5. Estilo
 6. Por qué la elegiste. Qué te transmitió. Desarrolla una opinión personal.
 7. Reprodúcila, copiala en una hoja de dibujo. Pintá de acuerdo a los colores que ves y en algunos lugares agregale textura diferentes, como por ejemplo: lana, algodón, tela, papeles diferentes al tacto, cartón corrugado, palillos, semillas, etc.
 8. Así como él de alguna manera retrataba su entorno y parte de su vida:

Realizá un dibujo donde puedas expresar y mostrar algo de tu realidad, tus vivencias y/o sentimientos. Es de técnica libre, con los materiales que tengas. Tamaño mínimo hoja N°5.

Trabajo N°2

Ese dibujo que realizaste traspasalo a una “Caja de artista”

Los materiales que necesitás son: Caja de zapato, fósforo, bombones, lata de sardina, (la que tengas o puedas conseguir , el tamaño es a tu elección) papeles, lápices de colores, fibras, pegamento, hilos todos elementos que te pueden llegar a ser útiles al momento de construirla.

La composición que representarás en ese soporte puede ser:

- una imagen del artista que venis investigando o
- una creación propia del tema que quieras.

Te envío una foto como ejemplo. Podés buscar en internet otros ejemplos también.



Trabajo N° 3

Colores complementarios

Esto decía V. van Gogh

... “Se llama con razón complementario, a cada uno de los tres colores primitivos, por relación al color binario que le corresponde. Así el azul es complementario del anaranjado, el amarillo es complementario del violeta, y el rojo, complementario del verde. Recíprocamente, cada uno de los colores compuestos es complementario del color primitivo no empleado en la mezcla. Esta exaltación recíproca es lo que se llama la ley del contraste simultáneo” [núm. 401; p. 134].

La tarea consiste en trabajar con los colores complementarios u opuestos.

- Elegí la pareja de complementarios que te guste más.
- La utilizarás sobre un dibujo estilo Arte óptico.

O sea que:

- Sobre una hoja n° 5 o 6 dibujás un recuadro de 1 cm de lado desde el borde de la hoja hacia

adentro.

- En el rectángulo que te quedó dibujás el diseño de Arte óptico que te guste, (debajo te envío algunos ejemplos)
- Coloreás con la pareja de colores complementarios que hayas elegido. Podés usar témperas o lápices.

Éxito en tus producciones!!

Para consultar.

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gogh.htm>
<https://www.vangoghgallery.com/es/misc/biografia.html>
<https://youtu.be/gNR8VnysAMs> (Carlos García Villagrán)
Biografía

<https://indiehoj.com/arte/vincent-van-gogh-la-ciencia-explica-su-obsesion-con-el-color-amarillo/>
Por qué el amarillo?

https://bioguia.doers.video/video/ilusion-optica-hara-que-veas-noche-estrellada-van-gogh-movimiento_31423932.html
Ilusión óptica y Van Gogh.

<https://www.savinate.com/2018/11/23/10-obras-que-expliquen-la-armonia-entre-colores-complementarios/>
Armonía del color.

<https://images.app.goo.gl/7Gve4TqCqTNgss4KA>
<https://images.app.goo.gl/XB2UBk3L11pKoGzn7>
<https://images.app.goo.gl/TkNZoBvkFaoJ4Aow7>
<https://images.app.goo.gl/Ry4TPkgzS9PHZGWv8>

Es importante la presentación prolija, respetar los tamaños de hoja para las producciones, la ubicación de los elementos en la tridimensión.